

EXPOSITION

GRAVURES & SCULPTURES



Christiane Vielle



Rainer Schlüter



LA ROSERAIE (DRÔME)

11 Montée du Jas - 26220 DIEULEFIT (FR)

Du 25 Mai au 6 Juin 2022

24/05/2022 Vernissage de 18h à 20h30

25/05 - 6/06/2022 Exposition- ouverture tous les jours de 15h à 19h

28/05 A partir de 18h apéro Lecture et Slam du recueil de nouvelles de Nadia Nelson

Contact :
Nadia Nelson
33 6 07 04 82 64

LA ROSERAIE

De 1940 à la Libération, de nombreux enfants et adultes juifs, ainsi que des communistes ou des républicains espagnols, intellectuels menacés et artistes indésirables tels que Aragon, Seghers, Mounier, Vidal-Naquet... ont trouvé refuge à Dieulefit.

A partir de 1939, Pol Arcens et sa femme Marguerite, fondateurs de l'école « La Roseraie » prennent au pensionnat des enfants juifs et accueillent des enseignants menacés et résistants.



L'EMBELLIE

Afin de préserver la mémoire du lieu et en prolonger l'histoire, une association à vocation littéraire et artistique, *L'Embellie*, animée par Nadia et François Nelson, continue de faire vivre une partie de la Roseraie en y organisant des expositions et des résidences d'artistes en lien avec le pays de Dieulefit



Sculpture-bijou



Bijoux de papier

C'est le **rapport à la matière** qui rapproche la graveuse Christiane Vielle et le sculpteur Rainer Schlüter, un jeu sur les contrastes, entre le clair et le foncé, entre le plein et le vide, le rythme et l'ébauche. L'une travaille la ligne, le plan, le mouvement et le geste - un geste qui devient trace et empreinte, un geste radical pour parvenir au « presque rien ». L'autre s'insère dans les traces de la pierre par le jeu entre la partie sculptée et le brut, le mat et le poli, le fini et le non-fini sur le fil entre figuration et abstraction.

Tout d'abord le fruit d'une **complicité intuitive** fait d'intérêt pour le travail de l'autre, l'échange est devenu dialogue entre ces deux artistes qui proposent, dans cette exposition à la Roseraie, un ensemble de gravures et de sculptures. Quelques œuvres indépendantes, d'autres qui se parlent et se répondent : stèles de marbre et gravures-stèles, sculptures-bijoux et bijoux de papier et petits formats pierre-gravure.

L'exposition est aussi un **moment d'innovation** pour les deux artistes: Pour la graveuse, la découverte et le travail sur « le fragment » la conduit vers une nouvelle discipline, vers un autre espace fait de légèreté qui tout en gardant le macrocosme des grands formats offre une proximité au détail et à la sensation.

Pour le sculpteur, le passage de l'horizontal au vertical et le glissement vers l'abstraction le pousse à proposer des sculptures élancées, compactes et transparentes qui accrochent la lumière par de fines rayures.